

Konzertprogramm Gilching

PROGRAMM

Waldemar von Bausnern (1866-1931)

Serenade in Es-dur für Violine, Klarinette und Klavier

- I. Ruhig, graziös*
- II. Möglichst schnell, ausgelassen*
- III. Sehr ruhig*
- IV. Mit Grazie und Humor*

Beat Schöneegg (1967)

Trio für Klarinette, Violine und Klavier

- I. Land der Sorgen*
- II. Scherze (1. Kurze Frage - 2. Tanzbär, tanz! – 3. Meine launische Freundin – 4. Saufen bis zum Umfallen – 5. Kater – 6. Verkehrte Antwort – 7. Vor dem Konzert)*
- III. Land der Hoffnung*

m Pause m

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Trio g-moll op. 274 für Klarinette, Horn und Klavier

Allegro – Ein Märchen (Andante) – Scherzo (Allegro) – Finale (Allegro)

Igor Strawinsky (1882 – 1971)

Suite aus „l'histoire du soldat“ für Violine, Klarinette und Klavier

(Aufführung mit Sprecher, Textfassung Hans-Ulrich Munzinger)

*Marche du soldat – Le violon du soldat – Tango – Valse – Petit concert – Rag-
La dance du diable*



Im *Trio Pinto*, bestehend aus Musikern aus dem Raum Zürich, spielen erfahrene und erprobte KammermusikerInnen. Der Besetzung entsprechend pflegt es ein Repertoire abseits ausgetretener Pfade, das manche lohnende (Wieder)Begegnung mit bedeutenden Komponisten ermöglicht. In brillanten und lebendigen Interpretationen spürt das *Trio Pinto* dem Geist der jeweils gespielten Werke nach. Die Stammbesetzung mit Franziska Gallati (Klavier), Julia Muñoz Toledo (Violine) und Urs Hofstetter (Klarinette) besteht seit 2007.

Im heutigen Konzert wird das *Trio Pinto* ergänzt durch Ursula Petith (Horn) und Hans-Ulrich Munzinger (Sprecher).



Franziska Gallati, Klavier

Musikstudium in Winterthur, Lehrdiplom 1978. Konzertreifediplom 1991 bei Christoph Lieske. Lehrerin am Konservatorium Winterthur. Konzerttätigkeit mit Schwerpunkt Kammermusik.



Julia Muñoz Toledo, Violine

2 Jahre Jungstudentin am Richard-Strauss-Konservatorium in München bei Angela Sinell, anschliessend Diplomstudiengang an der Hanns-Eisler-Hochschule in Berlin bei Antje Weithaas und Michael Mücke. Berufliche Erfahrung gewonnen im Deutschen Sinfonie-Orchester Berlin sowie Aushilfstätigkeit in verschiedenen Kammerorchestern (Berlin), den Münchner Philharmonikern und derzeit dem Orchester des Opernhauses Zürich

Urs Hofstetter, Klarinette

Konzertreifediplom bei Elmar Schmid an der Musikhochschule Zürich. Besuch des internationalen Meisterkurses in der Lenk bei Eduard Brunner. Genoss auch Unterricht bei Hans Rudolf Stalder. Gewinner des Kiwanis- Musikpreises für Kammermusik in Zürich (1997). Spielte über Jahre am internationalen Opernstudio der Zürcher Oper. Wirkte gelegentlich im Collegium Novum Zürich mit. Mitglied in verschiedenen Kammermusikensembles: „Ensemble St.-Jean“, „Ensemble Nobile“, „Ensemble Armonico“ etc. Unterrichtet Klarinette in Zürich, Dübendorf und an der Musikschule des Konservatorium Winterthur, wo er auch als Assistent für die Leitung des Winterthurer Jugendsymphonieorchesters die Betreuung der Bläser inne hat.

Ursula Petith, Horn

Musikstudium Elementare Musikerziehung und Waldhorn in Mannheim und München. Solistendiplom Waldhorn in München. Mehrjährige Tätigkeit in Orchestern und Kammermusikensembles in Deutschland und in der Schweiz. Lehrerin an der Musikschule Toggenburg/ Wattwil, Fürstenland/ Gossau sowie an der Kantonsschule in Wattwil.

Hans-Ulrich Munzinger,

ausgebildet als Musiker in der Schweiz und in Deutschland. Tätig als Lehrer für Violoncello und Kammermusik in Basel und bis 2014 als Leiter des Konservatoriums Winterthur. Konzerte als Ensembleleiter und Cellist. Mitarbeit in Kulturstiftungen und Fachkommissionen (Schweizer Jugendmusikwettbewerb, Volkshochschule Winterthur, u.a.) 2013/14 stellte er seine Erzählungen *Monsieur Jérôme* und *Gluc* vor. 2014 entstand *Kant*. Die Textfassung zu *L'histoire du soldat* basiert auf dem Original von Charles Ferdinand Ramuz.